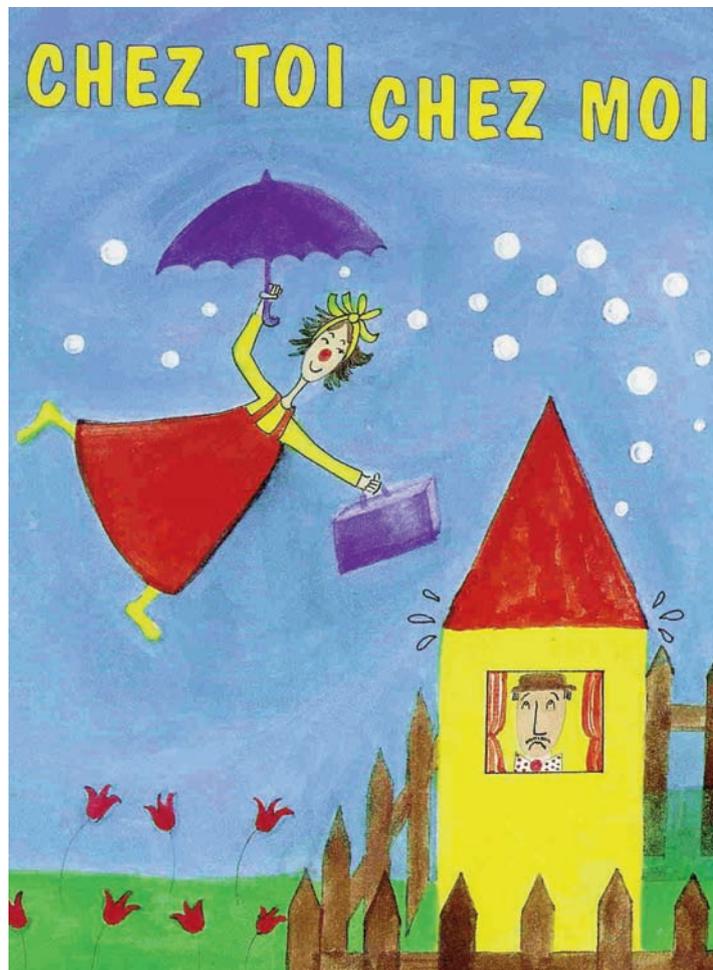




Compagnie De ci de là présente

en coproduction avec le Chat Perché



CONTACT DIFFUSION : contact@compagnie-decidela.fr

L'HISTOIRE

Au lever du rideau  une maison dans un jardin

bien propre. Seccotine apparaît  avec son nez rouge

et sa drôle de dégaine. Elle cherche où passer la nuit...

Une histoire rocambolesque où les maisons 

dansent, où les personnages qui apprennent à vivre ensemble

sont tour à tour burlesques, maladroits

tendres

et cruels.



Une histoire où l'on rit et où l'on pleure. Enfin bref, une très

belle histoire avec peut-être même



une morale !

NOTES DE MISE EN SCÈNE

Dans ce spectacle nous avons voulu sensibiliser les enfants aux valeurs universelles que sont la tolérance et le partage, à travers un conte humoristique et burlesque.



L'acceptation de l'autre, c'est toute une histoire ! Et c'est cette histoire que nous raconte "Chez toi chez moi".

Ce sera l'occasion d'aborder des thèmes tels que le rejet, l'agressivité, le partage, l'amour et la séparation. Ces thèmes touchent d'autant plus les enfants, qu'ils en voient les manifestations dans leur vie et dans celle des adultes

Ce spectacle concerne les enfants de 3 à 10 ans et peut-être bien les adultes qui les accompagnent. Le symbolisme des situations fait que chacun y trouvera son compte selon sa maturité et son expérience.

REVUE DE PRESSE

Le Parisien

"La compagnie du Chat Perché a figolé un conte burlesque, surréaliste, tendre et ingénieux à la fois. Un spectacle truffé de trouvailles, qui colle un grand sourire sur les petits visages".

"CHEZ TOI CHEZ MOI ne se raconte pas, c'est un spectacle qui se savoure !"

Télérama

"Seccotine et Pipaillon forment un duo tendre, chaleureux et drôle"

Radio France Vaucluse

"Chez toi chez moi est un spectacle qui trouve un écho même chez les tout petits (à partir de 3 ans) grâce à un univers chaleureux et coloré. Ils en ressortent ravis. Et c'est une excellente initiation au spectacle vivant"

La Gazette des Petits

"Une compagnie qui s'y entend pour parler aux enfants. Avec ce conte peuplé de personnages tour à tour burlesques et touchants, maladroits et poètes, tendres et cruels, on essaye d'apprendre à vivre ensemble"

République du centre

"Des mimiques, des jeux de mots, de la gestuelle, tout est rassemblé pour faire de ce spectacle un succès à déguster en famille"

A.T.T.A.C.

"Un spectacle d'une grande poésie et d'une grande qualité, tout à fait charmant"

Paroles de maîtresses

-Je suis comme les enfants, encore sous le charme!!

-Exceptionnel de poésie, d'humour et de tendresse! Merci pour les enfants... et les maîtresses.

-Merci pour cette poésie, cette grâce et ce message d'amour dont les petits ont tant besoin, petits et grands...

NOUS SUGGESTIONS POUR LES SCOLAIRES

Après le spectacle, nous remettons aux enseignants:



Des suggestions de prolongements pédagogiques

Ce sera l'occasion d'aborder les thèmes suivants :

- **Le rejet** : Seccotine n'est pas comme tout le monde. Monsieur Pipaillon se moque d'elle méchamment.
 - **L'agressivité** : quand on est agressé, on devient agressif à son tour.
 - **Le partage** : Monsieur Pipaillon est bien obligé de céder un bout de jardin à Seccotine mais il installe une barrière entre eux.
 - **La découverte de l'autre** : De chaque côté de la barrière, 2 façons de vivre bien différentes. Mais les bulles de savon de Seccotine ignorent la barrière et passent chez Monsieur Pipaillon.
 - **La communication** : Les mains passent aussi à travers la barrière...
 - **L'amour** : Une nuit, les deux maisons se mettent à valser et se retrouvent l'une à côté de l'autre.
 - **La séparation** : Seccotine est une nomade, c'est sa nature. Un jour, elle partira pour aller dans un autre jardin, faire tomber d'autres barrières...
- Qu'on se rassure, ces thèmes "sérieux" sont traités de façon burlesque!



Un CD des nombreuses séquences sonores ou musicales

- l'imitation des bruits quotidiens avec des objets détournés
- la bagarre à coup de sons synthétiques
- la B.D. sonore des bruits du matin dans la maison de M.Pipaillon
- l'auto-stop : où l'on "voit" avec les oreilles